

Motyl

Wanda Chotomska

Jednemu panu na skwerku
motyl siadł na gazecie.
A pan powiedział ponuro:
- I po co to żyje na świecie?

Ani to z pierza, ani z mięsa,
z kwiatka na kwiatek się wałęsa,
na kotlet to się nie nadaje,
nie znosi tak jak kura jajek,
choćbyś i w ulu go zamykał,
nie da ci miodu do piernika,
nie daje mleka tak jak krowy
i jakiś taki - za kolorowy...

A dwaj poeci, patrząc
jak motyl skrzydła rozchyła,
bardzo cichutkim szeptem
szepnęli do motyla:

- Gdyby nie było motyli,
my byśmy cię wymyślili.
I chronili przed tym panem,
chronili!

DLA UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ (POZIOM TRUDNOŚCI UZALEŻNIONY BĘDZIE OD KONKRETNEGO POZIOMU)

Pierwsze 3 zadania odnoszą się do wiersza Wandy Chotomskiej „Motyl”.

1. Przykład onomatopei można znaleźć w wersie
 - a. 4.
 - b. 13.
 - c. 16.
 - d. żadnym.
2. Wers 4 to
 - a. przykład pytania retorycznego.
 - b. przykład dialogu.
 - c. przykład monologu.
 - d. wypowiedź podmiotu lirycznego.
3. Wiersz Wandy Chotomskiej „Motyl”
 - a. jest dialogiem dwóch panów.
 - b. opowiada o zwyczajach motyli.
 - c. wskazuje na rolę poety.
 - d. jest apelem o ochronę motyli.
4. Nieprawdą jest, że epitet
 - a. to określenie rzeczownika.
 - b. to określenie czasownika.

- c. uplastycznia świat przedstawiony.
 - d. określa właściwości przedmiotu.
5. Bezpośredni zwrot do osoby, bóstwa, idei lub przedmiotu to
- a. apel.
 - b. perswazja.
 - c. apoteoza.
 - d. apostrofa.
6. Nieprawdą jest, że przypowieść
- a. to gatunek moralistyczny.
 - b. utwór narracyjny.
 - c. utwór dramatyczny.
 - d. historia uboga w realia.
7. Zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi w noweli pojawia się
- a. punkt kulminacyjny.
 - b. bohater fantastyczny.
 - c. zbiór ponadczasowych prawd moralnych.
 - d. nagromadzenie środków artystycznego wyrazu.

DLA KLAS LICEUM I TECHNIKUM (POZIOM TRUDNOŚCI UZALEŻNIONY BĘDZIE OD KONKRETNIEGO POZIOMU)

8. Wskaż punkt, w którym pojawiają się zasady dramatu antycznego.
- a. katharsis, błąd tragiczny, bohater kowalem własnego losu
 - b. brak scen fantastycznych, tragizm, fatum
 - c. decorum, zasada trzech jedności, bohater pogłębiony psychologicznie
 - d. zasada niezmienności charakteru postaci, jedność miejsca, zrezygnowanie z mimesis
9. Wskaż metaforę
- a. „te same gwiazdy/wyszeptały wieczór jak zwierzenie”
 - b. „szare domki znad rzeki”
 - c. „I twoje dłonie sięją między nami żal.”
 - d. „To ty jesteś ta dziewczyna,/Która do mnie na ulicę wychodziła.”
10. Modernizm to
- a. synonim Młodej Polski.
 - b. dążenie do odnowienia myśli pozytywizmu.
 - c. nauka retoryki.
 - d. Żadna z odpowiedzi nie jest poprawna.
11. Gatunek ukształtowany w opozycji do reguł dramaturgii klasycystycznej o charakterze synkretycznym to
- a. dramat satyrowy.
 - b. dramat romantyczny.
 - c. liturgiczny.
 - d. tragedia antyczna.